**Урок музыки - урок искусства.**

Просвирнина О.С., учитель музыки МБОУ СОШ №13 г. Балаково Саратовской области

Урок музыки – урок искусства, урок-образ, создается который в соавторстве учитель и учащиеся. Каждый учитель индивидуален, поэтому и урок носит индивидуально-уникальный характер. Можно говорить об авторском характере урока искусства. Причем успех зависит не только от личности учителя, но и в огромной степени от уровня эмоциональной отзывчивости класса.

 *Основные требования к современному уроку музыки.*

Современный урок музыки – это урок, созвучный времени, в котором гармонично сочетаются приоритетные задачи образовательной сферы и специфика восприятия музыки. Современный урок музыки – это урок, направленный на активное, творческое, духовное взаимодействие с музыкой, а также способствует самореализации учащихся в этом процессе. Урок музыки - урок искусства. Это значит, что музыка определяет все происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия. Ведь и строится урок в опоре на закономерности самой музыки. В нем обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключение. Драматургия урока зачастую аналогична музыкальным формам. На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыке.

Усачёв В.О., Школяр Л. В. говорят так: «Разрабатывая уроки музыки, надо помнить, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемой программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты. Замысел урока призван учитывать современное состояние культурной обстановки в обществе, сегодняшнее восприятие жизни учащихся, ибо то что сегодня кажется неинтересным учителю музыканту, почти наверняка будет неактуальным и для учеников».

Современный урок направлен на формирование и развитие УУД, на достижение личностных результатов; урок строится в рамках системно-деятельностного подхода; развивает у учащихся способности самостоятельно ставить учебную задачу; проектировать пути их реализации; контролировать и оценивать свои достижения.

Учитель, его отношение к предмету, его творчество и профессионализм, его желание и умение раскрыть способности каждого ребёнка – это всё и есть главный ресурс, без которого новые **требования** ФГОС не будут реализованы:

* хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
* учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
* урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
* учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
* вывод делают сами учащиеся;
* минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
* времясбережение и здоровьесбережение;
* в центре внимания урока — дети;
* учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
* умение демонстрировать методическое искусство учителя;
* планирование обратной связи;
* урок должен быть добрым.

Ученик - живой участник образовательного процесса. Задача учителя заключается в том, чтобы усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Среди методик, обучающих универсальным учебным действиям, присутствуют экскурсии, поиск дополнительного материала на заданную тему, обмен мнениями, выявление спорных вопросов, построение системы доказательств, выступление перед аудиторией, обсуждение в группах и многое другое.

Таким образом, можно выделить следующие требования к современному уроку:

1.Изменение парадигмы образования: от знаний к деятельности;

2.Изменение содержания образования и форм, приемов, методов и технологий;

3.Изменение педагогической позиции «ученик-учитель»;

4.Формирование внутренних мотивов деятельности ученика;

5.Личностное целеполагание и личностное содержание материала;

6.Рефлексия результатов образовательной деятельности.

*Что способствует достижению целостности уроков музыки?*

Для достижения целостности урока важно определить его цель, задачи, используемые приёмы и методы, структуру: последовательность различных видов музыкальной деятельности. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приёмы переключения внимания учащихся. При построении урока важно учитывать также степень физической, умственной и эмоциональной нагрузки ребят, особенности каждого класса. Безусловно, надо учитывать и место урока в расписании, идёт ли он первым, третьим или шестым. На последних уроках заметна усталость ребят, поэтому требуется обратить внимание на чередование различных видов работы, применять методы, стимулирующие интерес.

Учителю **необходимо стремиться к тому, чтобы структура урока была гибкой**, ведь от одного урока до другого проходит целая неделя, наполненная другими уроками, впечатлениями, не имеющими никакого отношения к усваиваемым музыкальным произведениям, но надо стремиться, чтобы у ребят осталось целостное впечатление и интерес к ним.

В принципе урок должен проходить по заранее продуманному плану, но совместная **деятельность учителя и учащихся - это всегда живой процесс, который невозможно предусмотреть во всех деталях.**Иногда из-за непредвиденных обстоятельств урок требуется перестроить на ходу. В результате цель урока достигается благодаря вариативности намеченной структуры.

Необходимо добиваться, чтобы различные элементы урока были тесно связаны между собой. Используя различные методы (сравнение произведений, их фрагментов, проблемно-поисковые, игровые ситуации) проводя учащихся через лабиринт творческих заданий, учитель активизирует ребят, **что позволяет достичь желаемых результатов.**

*Литература*

1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000

2. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1989

3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. М, 1981

4. Тевлина В.Творческий поиск учителя как необходимое условие проведения современного урока музыки. М., 2000